

Pedro Azara Nicolás

Pedro Azara, franco-español, es doctor arquitecto, formado en la Universidad de Montpellier y en la UPC, y ha sido docente de estética en la ETSAB, y hoy en la fundación UPC. Comisario y diseñador de exposiciones y autor de textos sobre el imaginario arquitectónico. Becado para investigar en el Warburg Institute de Londres (1989), el MoMA de Nueva York (1990) y en la Andover-Theological School de la universidad de Harvard (Cambridge, Mass., 1992). Su campo de estudio es el imaginario arquitectónico, la relación entre mito y arquitectura, en culturas antiguas, especialmente en el Próximo Oriente antiguo. Cuando los arquitectos eran dioses (La Catarata, Madrid, 2015), Antes del diluvio. Mesopotamia 3500-2100 aC (Polígrafa, Barcelona, 2012), Rêves de Babylone (L'Harmattan, Paris, 2024) y Piedra angular. El origen de la ciudad en Sumeria (Tenov, Barcelona, 2012/Chicago University Press, 2014) recogen algunas contribuciones a este tema, así como algunas exposiciones. Estudioso de la ciudad mesopotámica y miembro de una misión arqueológica primero en Siria y hoy en Iraq. Miembro de un grupo de trabajo sobre exposiciones mesopotámicas con miembros del Museo de Arte Metropolitano de Nueva York, Museo del Louvre (París), Museo Ashmolean (Oxford), Oriental Institute (Chicago) y la Northwestern University de Evanston (Chicago).

Pedro Azara es doctor arquitecto. Fue profesor titular de estética en la escuela técnica superior de arquitectura de Barcelona, director del departamento de teoría e historia de la arquitectura en dicha escuela, y jefe de estudios temporal en la École Pratique des Hautes Études (Paris) en 2022. Autor, entre otros títulos, de Babia, a lo lejos, y de La ciudad de los días lejanos, ambos en Asimétricas (Madrid, 2023, 2025). Finalista del premio Anagrama de ensayo en 1990 y 1992. Comisario del pabellón catalán en la bienal de arte de venecia en 2019 (To Loose Your Head), y de las exposiciones Bulls Myth and Ritual (Fórum de las Culturas, Barcelona, 2004), Bulls. Myth and Ritual (Olimpiada cultural, Atenas, 2003), Baghdad. City of Mirage (Museum of Islamic Art, Doha) y, entre otras, Archaeology and Aesthetics, ISAW, Nueva York, 2015. Becado por la fundación Getty (Los Ángeles, 1988), la fundación Gerda Henkel (Düsseldorf, 2011), y por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (beca Salvador de Madariaga, 2015). Miembro del IPOA (UB), y de la misión arqueológica internacional de Qasr Shemamok (Iraq). Intérprete de la obra de teatro Falsestuff, de Marcel Borrás y Nao Albet, en el Centro Dramático Nacional de Madrid en 2023 (Premio Max de Teatro a la mejor obra del año, 2024). Finalista FAD de arquitectura efímera en 1998 y 2003.

Febrero 2026